

R É S I D E N C E S

du 7 au 17/11/2016
Circa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32)

du 13 au 21/01/2017
Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée
Saint-Médard-en-Jalles (33)

du 13 au 18/02/2017
SNSA Bayonne, scène nationale (64)

du 20/02 - 05/03/2017
Teatro E. Victoria de San Sebastien, Espagne

D A T E S

du 02/03 au 05/03/2017
Teatro E. Victoria San Sebastien, Espagne

06/03/2017
Dferia, San Sebastian, Espagne

09/03/2017
SNSA Bayonne, scène nationale (64)

du 21 au 22/03/2017
Le Carré-Les Colonnes,
scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles (33)

18/11/2017
Villeneuve-sur-Lot (option)

02/02/2018
Manresa, Espagne

04/02/2018
Granollers, Espagne





CIE BIVOUAC

Compagnie associée à l'école de cirque
de Bordeaux depuis 2011.

Les créations de la compagnie mêlent dramaturgies
théâtrales, mouvements chorégraphiques, techniques
de cirque, créations sonores et lumières.
La scénographie y est imaginée comme une sculpture
mouvante.

DISTRIBUTION

Auteurs / Maureen Brown, Maryka Hassi,
Benjamin Lissardy
Mise en scène / Maryka Hassi
Assistant mise en scène / Benjamin Lissardy
Scénographie / Maureen Brown
Composition musicale et interprétation /
Erwan Le Guen
Textes / Maureen Brown
Voix, Chant / Maryka Hassi
Création costumes / Vincent Dupeyron
Mats chinois / Maureen Brown, Gaëtan Dubriont,
Nhât-Nam Lê, Benjamin Lissardy
Acrobaties / Charlie Marey
Création et régie lumière / Partick Cathala
Régie Générale / Raphaël Quillart

DISCIPLINES

Acrobaties sur mât chinois atypiques, acrobaties au
sol, chorégraphies, jeu, voix, chant et musique



PROPOS

Explosive, bruyante, colorée et déconcertante notre création s'articule sur la découverte des différentes facettes des personnages comme de leur écrin : la scénographie se dévoile pudiquement petit à petit, par surprises successives, isolant et dévoilant ses capacités de façon fragmentée...

Des histoires drôles, déjantées, en péril... furieusement vivantes !



SCÉNOGRAPHIE

Le mât chinois est abordé sous plusieurs formes : vertical, oblique, statique, mouvant ou pendulaire, à un seul, deux, trois ou quatre mâts plus ou moins écartés, plus ou moins penchés. Les multiples combinaisons évoquent la quête permanente d'un accord perdu. Les espaces scéniques sont propices à la recherche technique et sémantique.

Le dispositif mouvant (tournette, agrès mobiles) favorise la recherche dansée. Des jeux graphiques sont amenés par les mâts qui s'emmêlent et se démêlent.



MISE EN SCÈNE

L'espace et la lumière en perpétuelle métamorphose révèlent les doutes, la beauté et la rage des personnages.

Attentif à une voix qui leur parle, leurs corps en alerte s'interrogent, se cherchent et se heurtent. Ils nous ressemblent. Fragiles, cruels et attachant... en quête de sens.

Entre silence et chaos, naissent « des histoires drôles, éphémères ou amputées. En transit sur cette terre. Liés par le temps et l'espace à partager. Entre violence et amour. A corps perdus. »



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée 50 min

Structure autonome
(pas d'accroche ni de poids)

Hauteur au manteau – 6 m

Hauteur des cintres – 9 m

Ouverture – 10 m

Profondeur – 10 m

Artistes au départ de Strasbourg, Cercot,
Toulouse, Paris, La Rochelle et Bordeaux

Arrivée J-1 / Départ J+1
1 double, 3 twins et 1 single

Arrivée technique
J-2 le soir, départ J+2 matin
2 singles, 1 twin

Crédit photo / Laurent Girardeau, Tristan
Martineau, Be Prod



BIVOUAC

COMPAGNIE

07 83 27 86 19
www.bivouaccie.com
bivouac.cie@gmail.com

